

Compte-rendu de l'Assemblée Générale de Polychrome-edu

30 mai 2026

Adresse du siège :

3 Avenue Georges Clemenceau – 33600 - PESSAC

Adresse de gestion :

2 rue Deurbroucq - 44000 - NANTES

Le 30 mai 2026, sur la plateforme JitsiMeet, sur l'invitation de Séverine Braud, les membres de l'association Polychrome-edu se sont réunis en Assemblée Générale annuelle.

Nombre de membres présents : 15

Bureau

Morgan BICHON (collège, ac. de Lyon)

Séverine BRAUD (lycée, ac. de Bordeaux)

Julien CELLE (lycée, ac. de Poitiers)

Fabienne DELANNET (lycée, ac. de Nantes)

Laurent DESERT (collège, ac. de Versailles)

Camille FALQUE (collège, ac. de Paris)

Claire LABASTIE (retraîtée ex-enseignante lycée, ac. de Versailles)

Jérémy LOPEZ (lycée, ac. de Nancy-Metz)

Adhérents

Virginie APERS (collège, ac. de Lille)

Edwidge BURQUIN (collège, ac. de Aix-Marseille)

Caroline CARTON (collège, ac. de Lyon)

Évelyne DEBEIRE TOMAS (collège, ac. de Nantes)

Jeanne GUYON (collège, ac. de Lyon)

Sophie MALFON (collège, ac. de Orléans-Tours)

Stéphanie SELLIER (collège, ac. de Nice)

Pouvoirs (Nombre de membres représentés) :

Corinne BOURDENET VICAIRE (lycée, ac. de Nancy-Metz)

Murielle PERRIN (lycée Versailles)

Katelyne PIERRE SANTANGELI (lycée Versailles)

→ 18 votants

Séverine Braud, Fabienne Delannet, Camille Falque, et Jérémy Lopez accueillent les présents.

Claire Labastie assure le secrétariat de séance.

Le quorum étant atteint, la séance peut commencer à 9H42.

Ordre du jour

1 - Présentation brève de l'association aux nouveaux venus : quelles spécificités ?

- 2 - Bilan financier (Trésorière) : adhésions, cotisation, modification du bulletin d'adhésion (vote)
- 3 - Bilan d'activité : année 2025-2026 (vote)
- 4 - État des lieux au collège et au lycée -> Projets - Suggestions - Nos alarmes
- 5 - Penser collectivement les interventions pour l'année 2026-27
- 6 - Questions diverses

1 - Présentation de l'association aux nouveaux venus : quelles spécificités ?

L'association Polychrome-edu regroupe des enseignants d'arts plastiques de collège et de lycée. Elle vise à soutenir les collègues qui ont besoin d'aide pédagogique ou administrative, et à défendre auprès du ministère et des instances administratives en général notre enseignement dans l'Éducation Nationale, tant en collège qu'en lycée, université et INSPE.

Au sein de l'association Polychrome-edu, nous voulons être à l'écoute : pouvoir dialoguer, s'entraider. Nous sommes aussi dans une démarche d'évaluation critique des programmes comme de leur application, des modalités d'enseignement et d'examen. Nous sommes reconnus auprès des inspecteurs et des ministres comme une association d'enseignants d'arts plastiques représentative. C'est pourquoi nous transmettons les remarques que vous nous communiquez lors de nos réunions, de nos appels à participation ou par l'intermédiaire de notre mail contact : association.artsplastiques@gmail.com

Nous sommes heureux d'avoir pu développer la branche collège avec Camille Falque et Morgan Bichon cette année, qui vont bientôt être épaulées par Caroline Carton et Évelyne Debeire-Tomas. Nous avons pu assister à 3 réunions à la Dgesco sur les nouveaux programmes d'arts plastiques et d'histoire des arts au collège. Nous considérons que tout.e adhérent.e de Polychrome-edu pourra nous alerter et nous communiquer les informations dont elle.il disposera.

Pensez à parler de Polychrome-edu autour de vous ! L'enjeu : une meilleure représentativité.

Les membres actuels du bureau, année 2025-26

- 1. Présidente** : Séverine BRAUD, enseignante en lycée, ac. de Bordeaux
- 2. Co-président** : Jérémy LOPEZ, enseignant en lycée, ac. de Nancy-Metz
- 3. Trésorière** : Fabienne DELANNET, enseignante en lycée, ac. de Nantes
- 4. Co-trésorière** : Katelyne PIERRE SANTANGELY, enseignante en lycée, ac. de Versailles
- 5. Secrétaire 1** : Claire LABASTIE, enseignante retraitée, membre actif
- 6. Secrétaire 2 : responsable de la branche Collège** : Laurent DÉSSERT, enseignant en lycée
- 7. Webmestre 1** : Corinne BOURDENET-VICAIRE, enseignante en lycée, ac. de Nancy-Metz
- 8. Membres actifs collège** : Camille Falque, enseignante en collège à Paris, Morgan Bichon, enseignante en collège à Lyon.

2 - Bilan des adhésions 2025-26

L'association est présente sur **28 académies**, dont La Réunion, Mayotte, la Martinique, la Guyane, la Polynésie française et 3 pays à l'étranger : **Maroc, Corée du Sud et Monaco**.

Nous comptons **201** adhérents : en collège + lycée, ainsi qu'enseignants en université, DNMADE, Beaux-Arts, CPES et arts appliqués.

Pour les nouveaux adhérents : nous vous enverrons par voie postale des **badges et des stickers** « Polychrome-edu ». Nous vous en envoyons aussi **à la demande**. Soyez fiers de les porter et de les diffuser. Augmenter notre visibilité, c'est amplifier notre force d'impact pour nos actions : défendre et nourrir notre discipline.

3 - Bilan financier

Avoir au 7 juin 2025 : 4557,49 €

Recettes (en euros)

Du 8 juin 2025 au 30 mai 2026

202 adhésions HelloAsso à 15 € chacune : $202 \times 15 = 3030$ €

Montant des cotisations HelloAsso à 15 € = 3030 €

Adhésion chèque (15 juillet) : **15 €**

Dons à l'association : **385 €**

Nous tenons à remercier vivement les adhérents qui ont fait un don à l'association, qui nous permet de rendre plus fluides l'organisation et la réalisation de nos projets.

Total recettes : $3030 + 385 + 15 = 3430$ €

Nombre d'adhérents : 201 (202 HelloAsso + 1 chèque – 2 doublons)

Total dans la caisse avant dépenses : 7942,49 €

Dépenses

Du 7 juin 2025 au 30 mai 2026

Frais fixes : 218,69 €

Frais bancaires : 3×12 mois € -> 36 €

OVH (3 ans jusqu'en juillet 2027) : 00 €

Mailchimp Premium : 27,69 € mois mars 27,74€ avril 27,27€ mai : 82,70 €

Padlet Premium (10/07/2025) : 99,99 €

Activité) : 2000 €

- Conférenciers (Isabelle Ardouin, Isabelle Claverie, Ninon Lize-Masclef, Maurice Fréchuret, Artothèque - 2 prs -, Pierre Juhasz) : 2000 €

Support de communication : 667 €

- Stickers + frais postaux : 667 €

Activité de concertation : 654,38 €

- Défraiement réunions bureau (Degesco Paris, AG Blois) : 406 €
- Défraiement Contre-Grenelle Montpellier : 654,38 €

Remboursement erreur double cotisation : 30 €

(doublon 15€ sept. Claudel + 15 € sept Chelms doublon)

Solde des comptes au 30 mai 2026 : 4417,42 €

Approbation du bilan financier : vote à l'unanimité

4 - Budget prévisionnel 2025-26

Recettes : 200 adhésions à 15 € = 3000 €

Dépenses :

Frais fixes : 250 €

Défraiement réunions et divers imprévus : 750 €

Conférenciers (6) : 2000 €

Total dépenses : 3000 €

Notre poste de dépenses principal concerne les interventions des conférenciers. Ils sont en général bien suivis. En principe la moyenne est d'environ 300 euros par prestation.

Précisions sur le bulletin d'adhésion

Il est possible et souhaitable (pour raison de disponibilité des collègues) d'adhérer à partir de juin pour l'année 2026-27. Nous maintenons la cotisation à 15 €.

Les questions posées sur le bulletin d'adhésion (par HelloAsso) nous permettent de savoir qui adhère, de quelle académie, de quel type d'établissement, INSPE (ou ENSP), collège, lycée, option... Il est possible de soutenir HelloAsso et notre asso par un financement supplémentaire.

Approbation du budget prévisionnel : vote à l'unanimité

5 - Rapport d'activités 2025-26

9 newsletters mensuelles pour vous informer au long de l'année sur :

- la publication des BO et autres éléments de réformes
- les annonces ministérielles qui méritent notre attention
- analyse des sessions d'examen, des décrets liés aux réformes, et lecture commentée des nouveaux programmes lors de réunions à la Dgesco.
- nos actions, les rendez-vous et les principes que nous défendons pour notre discipline (notamment via nos publications)
- nos rendez-vous pour travailler ensemble et rencontrer des théoriciens et artistes

Une ressource régulièrement alimentée pour les adhérents

- Ressourcerie avec un focus « lycée », qui conserve les vidéos de nos interventions
- Ressourcerie avec un focus « collège » et qui conserve aussi les vidéos de nos interventions

La ressource reste active pour retrouver les enregistrements des vidéos.

Bilan : des enseignants au rendez-vous avec un fort besoin

Accompagnement pédagogique : des visio-échanges entre professeurs

Lundi 25 août - Accompagnement dans vos premiers pas au lycée

Lundi 13 octobre - Réunion des professeurs de collège

Jeudi 13 novembre - Échanges sur les épreuves écrites du baccalauréat : rédaction du compte-rendu

Lundi 6 juillet - Échanges pour préparer le nouveau thème du bac.

Bilan

Le rendez-vous des premiers pas au lycée est toujours très apprécié

- > sans se substituer aux formations académiques, ce temps permet d'échanger des informations et des conseils sur les attentes et l'évaluation du jury.
- > déception : pas de réaction de la part de notre IG concernant notre CR sur le baccalauréat 2025
- > les jours et les horaires variés permettent de toucher plus de monde

Des interventions renforcées pour le collège

- > Interrogations sur l'avenir de notre discipline en collège (mobilisation concernant les nouveaux programmes)

Rendez-vous autour de notre pédagogie avec des théoriciens et pédagogues

Mardi 4 novembre - Isabelle Claverie : Histoire de la pratique dans les arts plastiques

Mercredi 10 décembre - Isabelle Ardouin : La pratique et le recours aux références

Bilan

Des enseignants au rendez-vous : ces temps sont appréciés et répondent à des questionnements que nous rencontrons sur le terrain.

Malgré une année chargée en réformes, qui a mobilisé notre temps et notre attention, nous avons réussi à garder une activité régulière et similaire à l'an dernier.

Rendez-vous culture avec des théoriciens

Pour les adhérents : 6 rendez-vous

Mercredi 19 novembre – Intervention de l'artiste **Ninon Lize-Mascléff** : *Créer avec l'IA*

Mercredi 3 décembre - le **SMAC** : *présentation de sa Biennale entre établissements*

Mercredi 7 janvier - **Maurice Fréchuret** : *la figure de l'artiste aveugle et la perception du réel*

Mardi 31 mars - En lien avec **l'ADRA** : *Présentation de deux Artothèques*

Lundi 4 mai - **Pierre Juhasz** : *expérience et espace physiques de l'œuvre*

Mercredi 17 juin - Présentation de la **Biennale de Lyon**.

Bilan : ces interventions sont appréciées, notamment celles des artistes, pour accompagner les programmes de lycée. Nous devons trouver un équilibre pour que tous les enseignants (lycée et collège) se sentent concernés.

Mobilisation pour défendre et mettre en valeur notre discipline

29 septembre 2025 - Bilan Bac - session 2025 : bilan annuel concernant le contenu des épreuves du bac - session 2025 + questions adressées à notre IG (visioconférence + courrier)

30 mars - Partage de nos suggestions adressées à la Dgesco : commentaires et tristes d'amélioration pour l'écriture des nouveaux programmes de cycle 2 et 3 + rédaction pour donner notre avis sur le projet de programme du cycle 4

Du 09 février au 13 mars - Écriture collective pour répondre à la consultation en ligne à propos des **projets de programme** des enseignements artistiques en cycle 2 et 3.

Mardi 17 mars - **Audience auprès de la Dgesco** autour des projets de programmes des enseignements artistiques en cycle 2 et 3 (avec les membres du Bureau de l'APEMu)

Samedi 28 mars 2026 à Montpellier - Participation au Contre-Grenelle de l'Éducation organisé par le Collectif « Riposte Éducation ».

Jeudi 2 avril - Relais pour le portrait filmé de notre discipline pour le magazine « Vous, Nous, Ils »
Un grand merci à Isabelle PIGÉ pour avoir prêté sa voix et son image pour nous représenter !
https://www.vousnousils.fr/categorie/minute_video

Mercredi 6 mai - Relais pour une participation à une émission sur le dessin à France Culture. Un grand merci à Camille SALESNE ! <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/apprendre-a-dessiner-dessiner-pour-apprendre-5164258>

Jeudi 4 juin -

Audience auprès de la Dgesco autour du projet de programme d'Arts plastiques et Histoire des Arts en cycle 4 (avec les membres du Bureau de l'APEMu), en présence visio de M. Christian Vieaux.

Audience auprès de la Dgesco autour du projet de programme d'Histoire des Arts en cycle 4 (avec les membres du Bureau de l'APEMu), en présence visio de M. Philippe Galais.

Approbation du rapport d'activité : vote à l'unanimité

6 - Projet d'activités

Année scolaire 2026-27

Accompagnements pédagogiques et visibilité de la discipline

- réitération des rendez-vous en début septembre pour les enseignants qui débutent en lycée
- réitération des rendez-vous autour des préparations aux concours de l'agrégation interne (renseignements et conseils)
- poursuivre des temps d'échanges pour nourrir nos pratiques et créer nos outils adressés aux élèves pôles de réflexion

Rendez-vous culture

- Jeudi 27 août - accompagnement dans vos premiers pas au lycée
- entre le 21 et le 24 septembre : Jean-Hubert Martin
- entre le 12 et le 16 octobre : Sabine Frommel
- mercredi 2 décembre : Olivier Rebufa
- janvier 2027 : Françoise Petrovitch.

Rendez-vous pédagogiques

Laurence Espinassy, autour de son nouvel ouvrage sur les arts plastiques.

Autres envies ?

Vos retours sont nécessaires.

7 - Nos alarmes

Nous savons que notre enseignement est fréquemment mis sur la sellette. Dans de nombreux établissements scolaires, il est minorisé, considéré manuel, pas intellectuel. Si une année nous avons une baisse d'effectif en lycée, certains chefs d'établissement n'hésitent pas à faire disparaître notre option, au profit d'une matière considérée comme plus noble, l'histoire de l'art par exemple, ou plus utilitaire, l'informatique.

Nous avons appris que l'option de spécialité arts plastiques du Lycée de L'Aigle dans l'Orne sera peut-être supprimée cette année. **Une pétition avait été mise en ligne.**

Pour le **collège, cette année, 2 projets de programmes** ont été présentés en consultation en ligne officielle aux enseignants, l'un d'« Arts plastiques et histoire des arts », l'autre d'« Histoire des arts » pour les cycles 3 et 4. Nous avons été consultés par la Dgesco. Nous avons exprimé les craintes et les souhaits que vous aviez formulés sur notre site, auxquels nous avons pris le temps de réfléchir et que nous avons synthétisés. Le document regroupant ces commentaires a été envoyé à la Dgesco. Joint à notre newsletter de juin, il doit être placé prochainement sur notre site.

Quelques points saillants concernant ces programmes et nos demandes

Nouveau dans le programme d'« arts plastiques », l'ajout : « histoire des arts » dans le titre, consécutif aux 9H incluses dans le temps d'enseignement des arts plastiques. Une lettre de saisine d'Elizabeth Borne (janvier 2025) a précisé que les références d'histoire des arts devaient être **incluses** dans le programme des disciplines, en arts plastiques et en enseignement musical, mais aussi en histoire-géographie. Dans le projet de programme d'« Arts plastiques et histoire des arts » figure un ensemble de 50 références artistiques à étudier **obligatoirement** et à répartir sur 4 années de collège.

Nous avons demandé à ce que ces références soient **placées en ressource annexe**. Conséquence : elles ne seraient pas à étudier obligatoirement, mais serviraient de « vivier » d'œuvres dans lequel puiser. Les liens déjà établis avec des entrées plasticiennes du programme donneraient une voie précieuse aux enseignants qui pourraient s'y référer librement.

Quant au 2ème programme, celui d'« Histoire des arts » transversal à toutes les disciplines, il avait été initié avant la lettre d'Elizabeth Borne. Les très nombreuses références culturelles qui y figurent **ne doivent pas toutes être étudiées**, contrairement à ce qui avait été dit, mais elles doivent servir de corpus dans lequel puiser. S'il devait être adopté, ce programme se surajouterait à celui figurant dans le programme interne à notre discipline. Il **n'entrerait pas dans les 9H d'enseignement obligatoires**, il s'y ajouterait encore.

Aucune heure, ni de concertation, ni d'enseignement, n'a été administrativement dégagee pour cet enseignement transversal, qui a cependant été mûrement réfléchi par des collègues de lettres, d'histoire-géographie et par le doyen des inspecteurs généraux, M. Galais.

Certes, nous saluons le travail mené par ces collègues, qui ont produit un programme cohérent avec leurs disciplines, mais devant l'absence de mise en place administrative, il apparaît comme **un projet impossible à mener**. C'est pourquoi nous **avons demandé son retrait**. Nous avons cependant prudemment demandé, au cas où il ne serait pas retiré, que des HSE soient dégagées spécialement en vue de réaliser un véritable enseignement transversal, sur la base du volontariat des enseignants.

C'est la première fois que, consécutivement à un bafouillage gouvernemental (succession accélérée de ministres de l'Éducation Nationale en 2024-25) se cumulent deux programmes qui sont incompatibles, et que les deux nous sont présentés administrativement comme s'ils devaient s'accompagner l'un l'autre. Nous pouvons en déduire un certain dysfonctionnement au sein même de l'administration, que nous ne commenterons pas plus avant.

Approbation : vote à l'unanimité

8 - Vote renouvellement bureau

Julien Celle devient co-webmestre, en même temps que Corinne Bourdenet.

Laurent Désert, secrétaire de l'association et professeur en collège, démissionne.

Morgan Bichon et Camille Falque restent membres actifs du Bureau, dans la branche collège.

Une enseignante viendra les épauler, nouvelle membres actifs du Bureau : Caroline Carton (collège, ac. de Lyon).

Deux enseignantes demandent à être membres observatrices, Évelyne Debeire-Tomas (collège, ac. de Nantes) et Jeanne Guyon (collège, ac. de Lyon).

Approbation et vote à l'unanimité

9 - Questions diverses - discussion - débat

Une réflexion doit être menée par les membres du bureau collège pour cerner les objectifs de ce bureau. Il est important d'échanger et de s'informer les uns les autres autour de la discipline. La réflexion sur les projets de programme cette année a été constructive. Nous accueillons des regards différents, nous argumentons, écoutons...

À propos de la **ressourcerie du collège**, nous avons maintenant un abonnement premium qui fluidifie la navigation sur les padlets. Le padlet collège a été alimenté par de nombreux textes de fond sur la pédagogie des arts plastiques : ils sont valables pour tous les niveaux. Laurent

rappelle d'ailleurs qu'Edgar Morin, qui vient de disparaître, a réfléchi sur la place de l'art, centrale dans la société : sa pensée complexe, tout en nuances, soutient ses propositions sur le système éducatif.

On ne trouve pas actuellement de séquences « clé en main » dans le padlet, mais plutôt des infos sur l'actualité de notre discipline. L'actualisation de la ressource pourrait passer, comme au lycée, par une mutualisation des travaux des enseignants qui fait gagner du temps. Les nouveaux programmes réclameront probablement des demandes accrues de la part des collègues.

Un problème apparaît en lycée, avec de nouvelles méthodes de travail au moment du bac. L'**harmonisation**, que nous avons connue imparfaite, mais existante, avec un véritable travail d'évaluation en commun à partir des dossiers ou des copies réels, est remplacée par une mise à niveau statistique et un appui sur le « profil » de l'élève. La demande de garder des traces des travaux des élèves, afin de pouvoir encore transformer la notation de visu, avec des photos à l'appui, nous semble juste. On s'aperçoit que les discours diffèrent selon les académies à ce propos, et que la notation selon une grille et la prestation de l'élève ou selon son profil transforme l'évaluation. Jeanne devrait poser le problème lors de la rencontre du 6 juillet.

Quant à nos soirées d'échanges à propos des thèmes et questions du bac, elles ne peuvent pas se substituer aux journées de formation, même si parfois des éléments, forcément, se recoupent. Il s'agit d'**échanges libres d'informations et de connaissances**. Les soirées de réflexion pédagogiques ont mis en perspective certaines notions. Par exemple, Isabelle Ardouin, a ouvert un vaste champ par la différence entre « à la manière de » et « en référence à », qui a pu alimenter des réponses à des questions à l'agrégation... Ou encore, Isabelle Claverie a généré une distance réflexive sur la discipline, en détaillant l'histoire des pratiques sur certains points.

Par ailleurs, de la technique du worldcafe aux infos sur le DNL, une foule de petites infos circulent lors de ces soirées de mutualisation.

Idées : Ouvrir un padlet « **exposition de travaux d'élèves** ». Mais des limites existent pour publier des travaux : sur quels sites, avec quelles protections

Signature de la présidente



Signature de la secrétaire



