

Polychrome Polychrome Polychrome

Association Nationale des Professeurs d'Arts Plastiques

NEWSLETTER INFOLETTRE N°11 / août 2026

Cher(e)s collègues professeur(e)s d'arts plastiques, POLYCHROME-EDU vous informe ! Avant tout, nous espérons que vous avez pu passer de bonnes vacances. Nous vous souhaitons également une agréable rentrée.

❖ DES PROPOSITIONS DE TEMPS D'ÉCHANGES ENTRE NOUS :

- **ACCOMPAGNEMENT DANS LES PREMIERS PAS EN LYCÉE**
JEUDI 27 AOÛT - 18h, animé par Jeremy Lopez, professeur en lycée, formateur académique et membre du bureau

ouvert à tous* https://rendez-vous.renater.fr/POLYCHROME2627premierspasenlycee_30e8cc-bbe583-55cad3

C'est la période des mutations et vous allez peut-être enseigner en lycée pour la première fois. Pas de panique !

Nous vous proposons ce temps pour échanger sur nos pratiques et vous donner des conseils pour bien démarrer la préparation de la spécialité et de l'enseignement optionnel.

- **PRÉPARATION À L'AGRÉGATION INTERNE - LUNDI 14 SEPTEMBRE - 20h**
animé par Jeremy Lopez, professeur en lycée, formateur académique et membre du bureau

ouvert à tous* https://rendez-vous.renater.fr/PREPAAGREGINTERNEPOLYCHROME2627_a9138d-3487c2-4e8399

Sans se substituer aux formations académiques et au CNED, l'association propose depuis quelques années des temps pour échanger, évaluer les besoins et vous conseiller. Pour cette occasion, nous serions heureux de retrouver des lauréats 2026 connectés à cette visioconférence. Ils seront de précieux conseils. ATTENTION, les épreuves sont modifiées depuis juillet 2026 et de nouveaux programmes pour l'épreuve de culture (admissibilité) et de pratique (admission) sont publiés depuis le 18 août (voir information ci-dessous). Nous pourrions faire le point sur ces nouveautés.

- **ACCOMPAGNEMENT EN LYCÉE (date à préciser, courant septembre)**
Temps d'échanges animé par Jeanne Guyon de Chemilly, professeure en lycée et adhérente de Polychrome

Une proposition de temps d'échanges sur l'enseignement de la pratique à projet en classe de Terminale spécialité à partir d'exemples de projets d'anciens élèves :

Comment enseigner la pratique à projet en Terminale Spécialité Arts plastiques ? Sur quelle répartition horaire, sur quel(s) moment(s) dans l'année et à quel rythme ? A partir de quel «objet» ? Par quels dispositifs didactiques et pédagogiques ? Au cours de quelle séquence ? En mobilisant quels axes et compétences du programme ? Avec quelle émergence ? Et en

passant par quel cheminement, étapes, jalons pour l'élève plasticien de Terminale qui s'engage dans la création de langage plastique et artistique et dans un dispositif de présentation ? Comment aidez-vous vos élèves à passer d'une réalisation à un projet ? Quels sont les moments cruciaux de cet accompagnement ?

Afin de prendre à bras le corps ces questionnements et de se nourrir de la diversité des approches, ce temps d'échange vous propose de découvrir, questionner et présenter des projets d'anciens élèves de Terminale Spécialité. Pour cela, nous vous invitons à présenter des projets d'élèves composés des quatre réalisations (enrichi si possible de leur carnet de travail et dossier de projet), de différents niveaux. Pour se nourrir des pratiques pédagogiques de la pratique à projet, votre participation est donc essentielle !

❖ CYCLE DE CONFERENCES :

Pour commencer cette nouvelle année scolaire, nous recevrons :

- **JEAN-HUBERT MARTIN, historien de l'art, conservateur, directeur d'institution et commissaire d'exposition français**
JEUDI 24 SEPTEMBRE - 20H

Reservé aux adhérents*

C'est dans le cadre de cette dernière fonction que nous avons passé commande et ce en lien avec le thème de la "Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde » en classe de spécialité terminale. Ce sera l'occasion de revenir sur cette grande exposition qu'a été *les Magiciens de la terre* en 1989.



- **SABINE FROMMEL, DU COLOSSE DE L'APENNIN AUX GROTTES ARTIFICIELLES DE LA RENAISSANCE AU XVII^e SIÈCLE**
JEUDI 15 OCTOBRE - 20h

Reservé aux adhérents*

Nous accueillerons aussi, Sabine Frommel, directeur d'études (Histoire de l'Art de la Renaissance) à l'École Pratique des Hautes Études depuis 2003, et depuis décembre 2020 membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts à l'Institut de France.

Elle nous parlera de l'*Apennin* de Giambologna et des grottes artificielles de la Renaissance italienne et du XVII^e siècle dont elle est une spécialiste, ayant publié sur ce sujet de nombreuses fois.

en lien avec l'œuvre de référence à étudier pour l'épreuve du baccalauréat :

Jean Bologne dit Giambologna (1529-1608), *Il Colosso dell' Appennino* (*Le colosse de l'Apennin*) ou *Jupiter*, 1579 à 1583, sculpture, H : 14 m, taillée dans la roche, pour partie recouverte d'enduits (stuc et autres) imitant la boue, les algues et des stalactites, jeux d'eau, intérieur de la sculpture constitué de plusieurs chambres communicantes sur trois niveaux (base, ventre, tête) avec vues sur l'extérieur. Vaglia, Villa di Pratolino, Italie

❖ DES INFORMATIONS À VOUS COMMUNIQUER :

• MODIFICATION DES ÉPREUVES DE L'AGRÉGATION INTERNE ET DE SON PROGRAMME

Cela a été une surprise pour nous tous : le concours de l'agrégation interne est modifié depuis juillet. Même si un texte est actuellement en cours de publication au Journal Officiel, les nouvelles modalités et les nouveaux programmes sont publiés sur le site "devenir enseignant".

Les épreuves pour l'admissibilité restent plutôt similaires mais il y a des précisions concernant la rédaction attendue et le programme de culture publié en avril est annulé et remplacé par depuis le 18 août (3 questionnements à étudier au lieu de 6).

Le principal changement concerne l'épreuve de pratique pour l'admission. Comme pour des élèves qui passent le baccalauréat, un dossier est à préparer tout au long de l'année. Le programme (questionnements très logiques) ainsi que les modalités de préparation sont explicités dans le fichier qui présente le programme de culture.

--> Vous retrouverez la description des épreuves via ce lien :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-de-l-agregation-interne-et-du-caerpa-section-arts-plastiques-955>

--> Vous retrouverez ici le programme de culture et de pratique ainsi que les modalités pour préparer le dossier de pratique :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2027-1662>

Des précisions seront apportées prochainement. Nous attendons notamment des sujets blancs.

• COMPTE RENDU DES CONSULTATIONS POUR LES PROJETS DE PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES - CYCLE 4 ET D'HISTOIRE DES ARTS - CYCLE 3 ET 4

Les associations représentantes des disciplines artistiques ont été reçues par la DGESCO en début juin et en présence de nos Inspecteurs Généraux.

Nous avons pu porter vos remarques à propos de ces différents projets, pour pouvoir y apporter une évolution que nous espérons positive. Suite à ce rendez-vous, il nous a été proposé de transmettre un écrit pour partager nos remarques et nos propositions.

Vous pouvez retrouver ces écrits sur le site de Polychrome : <https://polychrome-edu.fr/index.php/2026/08/24/projets-de-programmes-darts-plastiques-cycle-4-et-dhistoire-d>

Un grand merci à tous pour vos contributions qui permettent de porter un message collectif.
Sans cela, nous ne pouvons rien faire bouger.

**à très bientôt, par mail, en visio ou de visu Les
membres du bureau Polychrome-EDU.**
Polychromement vôtre, association.artsplastiques@gmail.com