

Polychrome Polychrome Polychrome

Association Nationale des Professeurs d'Arts Plastiques

NEWSLETTER INFO LETTRE N°4 / 11 décembre 2023

Cher·e·s adhérent·e·s, collègues professeur·e·s d'arts plastiques, voici les informations que nous souhaitons vous communiquer :

❖ **DES PROPOSITIONS DE TEMPS D'ÉCHANGES ENTRE NOUS :**

Ces rendez-vous sont ouverts à tous – **adhérents et non adhérents**, dans le projet d'ouvrir un temps de partage de notre expérience, de nos outils pédagogiques et de nos conseils.

JEUDI 11 JANVIER – 19H30

L'équipe de Polychrome-edu vous propose un rdv lycée afin de faire le point sur le bac et les entrées à prioriser.

L'entrée : *Reconnaissance matérielle et immatérielle de l'œuvre*

Comment l'abordez-vous ?

Pour échanger sur ce point, nous vous proposons de nous retrouver via le lien habituel :

<https://meet.jit.si/polychromecollectif>

❖ **CYCLE DE CONFÉRENCES POUR LE COLLÈGE ET LE LYCÉE :**

MERCREDI 24 JANVIER 2024 – 18h : INTERVENTION DE NICOLAS DAUBANES

Site officiel de l'artiste plasticien : <https://www.nicolasdaubanes.net/>



Saint Michel, prison de Toulouse
poudre d'acier aimantée, 280 x 300 cm, 2017.
Vue de l'exposition "Grand prix Occitanie", Lieu commun, Toulouse, 2017
©Damien Aspe.



Portrait de Nicolas Daubanes
© Grégoire Avenel – Cool Hunt Paris

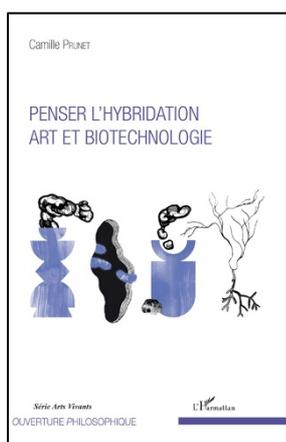
FAIRE ŒUVRE AUTREMENT

Artiste pluridisciplinaire, Nicolas Daubanes explore et innove avec des médiums tel le dessin à la limaille de fer aimantée ou la sculpture au sucre dans le béton. Il ne cesse de questionner les temps de l'extrême : enfermement, révoltes, sabotages... et se concentre dernièrement sur des problématiques plus liées à la mémoire et au monument.

Lauréat 2021 du prix Drawing Now et des amis du Palais de Tokyo en 2018, c'est un artiste engagé qui donne une place importante au dialogue et à la parole. Il sera donc très ouvert à toutes vos questions sur le processus créatif, son travail sur la représentation, la matérialité et l'immatérialité...

Si vous n'êtes pas encore adhérent, vous devez réaliser votre adhésion en ligne, sur le site de notre association, pour pouvoir rejoindre cette rencontre.

MERCREDI 31 JANVIER 2024 – 18H : INTERVENTION DE CAMILLE PRUNET



Spécialiste des **rapports entre arts et sciences**, ses recherches portent sur l'écologie des œuvres et sur le statut épistémologique des images. Camille Prunet est Docteur en esthétique et sciences de l'art, elle est actuellement maîtresse de conférences à l'université Toulouse 2 - Jean Jaurès en théorie de l'art.

Vous pouvez retrouver le fruit de sa réflexion dans son ouvrage intitulé *Penser l'hybridation, art et biotechnologie*, publié en 2018 aux éditions L'Harmattan dans la série *Arts vivants - ouverture philosophique*.

Résumé de sa thèse : <https://www.theses.fr/2014PA030035>

Si vous n'êtes pas encore adhérent, vous devez réaliser votre adhésion en ligne, sur le site de notre association, pour pouvoir rejoindre cette rencontre.

PROCHAIN RDV / SUR LA PERIODE DE MARS-AVRIL : L'Agence Créative pour l'Art Contemporain (agence-creative.com)

❖ INFORMATIONS GÉNÉRALES

À PROPOS DE NOTRE CONSULTATION SUR L'EXIGENCE DES SAVOIRS !

Retrouver le texte que nous avons envoyé aux inspecteurs généraux et rapporteurs :

<https://polychrome-edu.fr/index.php/2023/11/19/consultation-sur-exigence-des-savoirs-enseigner-aujourd'hui-et-demain/>

Notre veille ne s'arrête pas là !

Nous rapportant à ces extraits provenant de la dernière déclaration de Gabriel ATTAL que nous avons tous reçu le 05 décembre « *la simplification - avec des programmes moins volumineux - la clarification - avec l'intégration d'objectifs annuels figurant aujourd'hui dans divers guides épars et le choix clair de la pédagogie explicite[...] le volume horaire de ces disciplines pourra être sensiblement augmenté, avec une réduction temporaire des cours dans d'autres disciplines.* », l'association Polychrome-edu reste vigilante et souhaite s'assurer qu'il n'y a pas là une menace de réduction, transformation en option ou disparition de notre discipline, notamment au collège.

Dans une réforme des programmes qui semble se concrétiser, nous ferons tout pour que notre discipline puisse être préservée !

BAC session 2024 : Nous avons des précisions !

-à propos de la note de service sur les œuvres, thèmes, références et les entrées priorisées.

Nous vous invitons à vous reporter à la dernière note de service publiée le 23 novembre :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo44/MENE2327505N>

Ce qu'il faut retenir :

- Les entrées priorisées restent les mêmes

Pour le thème du projet à la réalisation de grande ampleur :

- L'œuvre de HUANG YONG PING est support d'examen

Pour le thème Nature à l'œuvre :

- L'œuvre de Joachim PATINIR et de Miguel CHEVALIER sont support d'examen

L'ÉVALUATION EN LYCÉE

à propos de son évaluation, nous vous invitons à vous reporter à la dernière note de service, parue également en novembre 2023.

<https://eduscol.education.fr/2688/modalites-d-evaluation-pour-le-baccalaureat>

Ce qu'il faut retenir :

- Dans le guide de l'évaluation, notre discipline est présentée à la page 61
- Des fiches guides pour conduire les évaluations sont proposées pour l'enseignement optionnel et l'enseignement de spécialité
- Des rappels concernant les modalités pour conduire les évaluations, leurs rythmes, l'équilibre entre compétences, connaissances et savoir-faire
- Une foire aux questions pour bien mettre en œuvre le PLE dans nos établissements

À très bientôt, par mail, en visio ou de visu,

Claire, Fabienne, Jérémy, Katelyne, Laurent et Séverine.
Polychromement vôtre,
association.artsplastiques@gmail.com