

Le 17 juin 2023

Adresse du siège : 3 Avenue Georges Clemenceau – 33600 - PESSAC

Adresse de gestion : 2 rue Deurbroucq - 44000 - NANTES

Le 17 juin 2022, sur la plateforme JitsiMeet, sur l'invitation de Corinne BOURDENET-VICAIRE, les membres de l'association Polychrome-édu se sont réunis en Assemblée Générale annuelle.

Nombre de membres présents : 14

Alice AVENEL (Ac. Versailles), Séverine BRAUD (Ac. Bordeaux), Sandrine Chanfray (Ac. Grenoble), Fabienne DELANNET (Ac. Nantes), Laurent DESERT (Ac. Versailles), Katia DESPERT (Ac. Reims), Élodie DUBOIS (Ac. Nantes), Denis GAUME (Poitiers), Mélie JOUASSIN (Ac. Versailles), Claire LABASTIE (Ac. Versailles), Jérémy LOPEZ (Ac. Nancy-Metz), Murielle PERRIN (Ac. Versailles), Katelyne PIERRE SANTANGELI (Ac. Versailles), Jana VERDIER (Ac. Bordeaux)

Pouvoirs (Nombre de membres représentés) : 7

Confiés à Severine BRAUD (5) : APERS Virginie (Ac. Lille), CALMON Chantal (Ac. Bordeaux), CAUSSE Mathieu (Ac. Bordeaux), GUILBOT Christine (Ac. Bordeaux), RICO CERESSE Frédéric (hors de France)

Confiés à Fabienne DELANNET (2) : LE BEGAT Rozenn (Ac. Rennes), FRELAND Nadia (Ac. Nantes)

→ 21 votants

Membres présents non-adhérents en 2022-2023 : 1

Dominique TERASAS (Ac. Nantes)

Jérémy Lopez et Séverine Braud, modérateurs de l'Assemblée, accueillent et présentent les fonctionnalités du Jitsi à tous les présents.

Claire Labastie et Denis Gaumé assurent le secrétariat de séance.

Notre trésorière Fabienne Delannet nous rappelle que statutairement, nous n'avons pas besoin d'un quorum pour démarrer l'AG ; la séance commence à 10h08.

# Ordre du jour

## 1/ Introduction

- 1.1 Présentation de l'association aux nouveaux venus, quelles spécificités ?
- 1.2 Les membres sortants du bureau, années 2022-2023
- 1.3 Comment nous nous répartissons les tâches
- 1.4 Participation au bureau : propositions
- 1.5 Les membres du bureau, années 2023-2024

## 2/ Bilan Financier

- 2.1 Approbation des comptes
- 2.2 Rappel sur l'adhésion

## 3/ Bilan d'activité 2022-23

Séverine Braud, Présidente et Jérémy Lopez, Président-Adjoint

- 3.1 Actions menées en 2022-23
  - 3.1.1 - Conférences
  - 3.1.2 - La newsletter
  - 3.1.3 - Contact avec notre inspecteur général
  - 3.1.4 - Bilan Bac
  - 3.1.5 - Réunions en visio
  - 3.1.6 - La Ressourcerie

## 4/ Liens avec le SMAC

## 5/ Notre reconnaissance, nos relais

## 6/ Échanges / quels axes, quelles perspectives ?

# 1/ Introduction

## 1.1 Présentation de l'association aux nouveaux venus, quelles spécificités ?

L'association Polychrome-édu regroupe des enseignants d'arts plastiques de collège et de lycée. Elle vise à soutenir les collègues qui ont besoin d'aide pédagogique ou administrative, et à défendre auprès du ministère et des instances administratives en général notre enseignement dans l'Éducation Nationale, tant en collège qu'en lycée, université et INSPE.

Historiquement, elle est née à partir de problèmes liés à la réforme du lycée de 2010. Elle concernait et concerne encore le lycée, mais nous avons toujours eu une branche collège que nous souhaitons largement développer, car le collège représente un grand effectif dans notre discipline. Depuis l'année dernière, nous avons nommé un(e) co-président(e) professeur de collège. Jérémy Lopez, qui assure cette fonction, mais qui est maintenant enseignant en lycée et qui devra donc passer la main à un professeur de collège l'année prochaine. Nous lançons l'appel à candidatures dès maintenant.

Nous avons tous des problèmes d'enseignants d'arts plastiques, que nous pouvons partager et mettre en commun. Au sein de l'association Polychrome, nous voulons être à l'écoute, pouvoir dialoguer, nous entraider. Nous sommes aussi dans une démarche d'évaluation critique des programmes comme de leur application, des modalités d'enseignement et d'examen, et nous tentons de faire remonter ce qui doit être porté auprès d'instances ministérielles ou rectorales, comme les inspecteurs et le ministère.

## 1.2 Les membres sortants du bureau, années 2022-2023

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Présidente</b>    | Séverine BRAUD, enseignante en lycée, ac. Bordeaux               |
| <b>Co-président</b>  | Jérémy LOPEZ, enseignant en collège & lycée, ac. Nancy-Metz      |
| <b>Trésorière</b>    | Fabienne DELANNET, enseignante en lycée, ac. Nantes              |
| <b>Co-trésorière</b> | Katelyne PIERRE SANTANGELI, enseignante en lycée, ac. Versailles |
| <b>Secrétaire</b>    | Denis Gaumé, enseignant en clg, ac. Poitiers                     |
| <b>Co-secrétaire</b> | Claire LABASTIE, enseignante retraitée, membre actif             |
| <b>Webmestre</b>     | Corinne BOURDENET-VICAIRE, enseignante en lycée, ac. Nancy-Metz  |

### 1.3 Comment nous nous répartissons les tâches

Le bureau est renouvelé pour deux ans.

Nous fonctionnons par paire. Comme nous ne pouvons être disponibles à chaque instant, nous sommes polyvalents et nous nous épaulons les uns et les autres dans nos tâches. Ainsi nos fonctions et attributions varient, même si nous avons des postes définis.

Séverine et Jérémy se représentent dans leurs fonctions pour l'année 2023-24.

**Encore une fois, nous souhaitons être relayés au niveau du collège. Là, il y a un poste à pourvoir.**

Trésorerie : Katelyne et Fabienne mettent à jour le tableau des adhérents, de leurs pôles, et rémunèrent les conférenciers.

Webmestre : **nous avons besoin d'une personne** avec Corinne Bourdenet.

Le secrétariat est quitté par Denis qui est en mi-temps thérapeutique. Il reviendra si possible.

### 1.4 Participation au bureau : propositions

Nous proposons aux collègues exerçant en collège de participer au bureau, car Jérémy Lopez, notre co-président actuel, ne sera plus en poste au collège à partir de la rentrée prochaine.

La réforme arrivante n'est pas très engageante, avec la suppression de l'heure de technologie en 6e. Nous devons rester très vigilants sur le sort des AP en collège. Ils sont toujours menacés par la possibilité de faire entrer une pluralité d'options artistiques qui risquent de faire sauter l'enseignement obligatoire en collège et l'EAC qui pourrait à terme privilégier des intervenants extérieurs sur des projets ponctuels au détriment d'un enseignement hebdomadaire.

Sur le nombre d'adhérents à Polychrome, 1/4 des profs sont en collège. Face à l'avenir de la discipline, à l'inquiétude qu'elle peut susciter, il faut une représentation plus forte au sein de l'association. On a besoin de pouvoir réagir à temps, dans l'urgence, car la technique gouvernementale est de faire passer très vite des réformes importantes sans qu'on ait le temps d'en discuter.

Laurent Désert, professeur dans l'académie de Versailles, se propose pour entrer au groupe collège en tant que membre actif.

### 1.5 Les membres du bureau, années 2023-2024

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Présidente</b>    | Séverine BRAUD, enseignante en lycée, ac. Bordeaux               |
| <b>Co-président</b>  | Jérémy LOPEZ, enseignant en collège & lycée, ac. Nancy-Metz      |
| <b>Trésorière</b>    | Fabienne DELANNET, enseignante en lycée, ac. Nantes              |
| <b>Co-trésorière</b> | Katelyne PIERRE SANTANGELI, enseignante en lycée, ac. Versailles |

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Secrétaire</b>   | Claire LABASTIE, enseignante retraitée, membre actif            |
| <b>Webmestre</b>    | Corinne BOURDENET-VICAIRE, enseignante en lycée, ac. Nancy-Metz |
| <b>Membre Actif</b> | Laurent Désert, enseignant en collège, ac. Versailles           |

## 2/ Bilan Financier

### 2.1 Approbation des comptes

En 2022, nous avons 1979 € restants. Les recettes ont été de 1538 € et les dépenses de 743 €. Actuellement nous disposons de 2774 €

Nous avons maintenant plus d'argent en caisse parce que le nombre d'adhésions a augmenté et que le nombre de conférences a été moindre.

Les dépenses cette année :

- 2 interventions (Paul Ardenne et Le Vent des forêts)
- abonnement OVH (site)
- frais bancaires

Propositions :

- Nous gardons le montant de cotisation à 15 euros
- Nous allons faire un don de 15 € à HelloAsso
- Les conférenciers extérieurs de renom seront payés 300€
- Les collègues intervenants seront rémunérés par l'association 150€

**Les comptes et les propositions sont approuvés à l'unanimité.**

### 2.2 Rappel sur l'adhésion

Elle porte sur l'année scolaire : la mise à jour des adhésions s'effectue fin août - début septembre. Les bandeaux qui apparaissent sur la page d'accueil disparaissent quand on clique dans le site. La ressource n'est accessible qu'aux adhérents (un mot de passe est requis). Certaines conférences n'étaient accessibles que pour ces derniers. Enfin, attention, Safari (sur Mac) ne permet pas l'adhésion sur Hello Asso et se bloque, il vaut mieux aller sur Firefox ou Chrome...

Par ailleurs, il est proposé au moment de l'adhésion une orientation vers des pôles : Cette année, nous n'en avons pas tenu compte faute de temps et de forces vives, mais l'année prochaine, nous le ferons.

### 2.3 Absence de subventions

Nous souhaitons garder notre autonomie. Nous sommes sur cette ligne forte, héritée de la naissance de l'association dans un moment d'inquiétude face à la suppression d'1H30 de

cours en seconde. Il nous a fallu avoir les mains libres pour protester et ne pas nous sentir dépendants face à l'exigence d'une parole libre. Nous tenons à garder cette liberté.

## 3/ Bilan d'activité 2022-23

Avant de présenter le bilan de l'année écoulée, Jérémy et Séverine rappellent l'objet de cette visioconférence : mener une assemblée générale dans laquelle de nouveaux postes seront à pourvoir en tentant d'associer au maximum des collègues de collèges (comme élus au bureau ou membres actifs de l'association). A l'avenir, comme nous l'avons mentionné ci-dessus, nous souhaitons consolider l'équilibre collège/lycée avec un(e) co-président(e) professeur(e) de collège. Dans cette perspective, nous souhaitons proposer des interventions (visioconférence) pouvant concerner tout le monde, et pas seulement les professeurs du lycée, pour préparer les programmes du baccalauréat.

### 3.1 Actions menées en 2022-23

#### 3.1.1 - Conférences

Cette année, nous avons mis en place deux visioconférences par des personnalités importantes pour notre discipline.

- Nous avons invité en mai **Paul Ardenne**, qui est venu parler de l'art et l'écologie, un des axes de la « Nature à l'œuvre », présente dans tous les programmes.
- Nous avons reçu en mai aussi, dans une même perspective, **Pascal Yonet et Valentine Diliberto**, qui nous ont exposé la démarche de l'association **Le Vent des forêts**. Nous vous renvoyons à la **Ressourcerie** dans les semaines qui viennent, pour le compte-rendu et l'enregistrement de ce dernier, qui va bientôt être mis en ligne. Nous n'avons pas enregistré Paul Ardenne. En effet, nous estimons qu'il est intéressant de pouvoir écouter des exposés en direct, de poser des questions à nos invités et d'échanger avec eux en créant un événement unique.

#### 3.1.2 - La newsletter

Pour assurer un lien régulier avec les adhérents, nous avons édité une newsletter, que vous recevez, dans laquelle sont données des informations sur nos actions, sur les nouveaux textes qui paraissent, sur des événements, des sites, des expositions, des logiciels qui peuvent concerner notre enseignement. Il arrive qu'elle tombe dans les spams, il faut donc rester vigilant.

Toute personne désireuse de faire partager une recherche (pratique, théorique, numérique, pédagogique) peut le faire. Nous souhaitons mettre à profit nos ressources et richesses internes et partager nos connaissances dans un échange et une contribution solidaires. Partagez les infos qui nous concernent tous sans modération en nous écrivant sur notre mail :

[association.artsplastiques@gmail.com](mailto:association.artsplastiques@gmail.com)

### 3.1.3 - Contact avec notre inspecteur général

**En septembre, une rencontre en visioconférence avec L'Inspecteur Général Christian VIEAUX** a permis d'établir un échange constructif au cours duquel différents sujets ont été abordés : il nous a exposé ses points de vue et sa façon de défendre les arts plastiques.

Christian Vieaux nous reçoit volontiers, notre dialogue est constructif. Il ne peut nous donner des garanties sur tout, mais il reste à l'écoute et dans l'échange. Nous avons l'assurance qu'il a été attentif aux retours qui lui ont été faits par nous-mêmes et les collègues à propos du bac de cette année.

Un bilan, qui était valable pour le bac 2023, a été placé à la disposition de tous sur la Ressourcerie : <https://padlet.com/Polychrome/ressourcerie-vlxgfv8wzs3/wish/2391100792> ou <https://urlz.fr/mqRj>

### 3.1.4 - Bilan Bac

Une enquête a été lancée sur le collège, dont voici le lien :

<https://framaforms.org/enquete-polychrome-edu-au-college-besoins-et-perspectives-1676630987>

Nous vous invitons à y répondre.

Une autre enquête, sur le bac 2023, a été lancée sur le site de Polychrome-edu. Nous partageons cette enquête auprès de vous et les commentaires que l'on peut en faire. Le lien vers l'enquête <https://urlz.fr/mqq0>.

Les réponses mettent en évidence comme problèmes l'impossibilité de consulter le détail des notes entre l'écrit et l'oral, la disparité de traitement aux épreuves écrites et orales du baccalauréat, de l'harmonisation, du respect de la forme des copies en métropole, etc.

On peut tirer des conclusions utiles des réponses déjà données. **L'oral s'est déroulé différemment d'une académie à l'autre.** Par exemple, dans certaines académies, les élèves ne pouvaient, ni placer leur travail plastique sur les murs, ni par terre. Dans d'autres académies, seul l'affichage sur les murs était interdit. Nous ne comprenons pas pourquoi des mesures aussi restrictives n'ont pas été décidées nationalement plus en amont.

Ou encore, la **qualité des reprographies est très inégale d'une académie à l'autre.** La disparité de la qualité des documents iconiques des sujets est due à leur impression dans chaque académie. Il faudrait agir sur ce point, qui porte atteinte à l'égalité des candidats sur le territoire.

Ainsi, malgré les déclarations du BO, l'uniformité est absente. L'augmentation des recours des candidats est symptomatique d'une gestion, difficile certes, mais encore trop dépendante d'interprétations différentes.

### 3.1.5 - Réunions en visio

Lycée : Enfin, une **rencontre visio** a été faite jeudi 25 mai avec quelques-uns d'entre nous sur l'entrée du programme : La Nature à l'œuvre, comment on la conçoit, comment on compte l'aborder, les références....

Le compte-rendu en est dans la ressource

voir : <https://urlz.fr/mqF2>

Collège : une **rencontre visio** mercredi 24 mai a été faite avec quelques-uns d'entre nous sur la situation de l'enseignement au collège. Nous avons pu échanger nos regards et analyses sur la situation.

### 3.1.6 - La Ressourcerie

Actuellement, elle est renforcée pour le lycée. Seuls les membres adhérents y accèdent grâce à un mot de passe. On aimerait voir augmenter ce partage d'outils pour lequel, contrairement à autrefois, nous privilégions la liberté de partage à un filtrage rigoureux. L'intérêt, c'est qu'ici l'on connaît l'auteur (son nom est indiqué) et que l'on peut communiquer avec lui.

Les nouveaux professeurs en lycée peuvent s'appuyer sur ces ressources. Ils ont intérêt à adhérer à l'association pour cette raison.

Suggestion : créer plusieurs padlets pourrait alléger l'accès aux ressources, qui devient pesant et lent à ouvrir.

Dans la ressource, l'un des documents les plus récents est le googledoc fait à partir des propositions et des problématiques engagées lors du débat en visio sur la question de la Nature à l'œuvre (voir 10 lignes au-dessus). De nombreux échanges ont apporté des éléments de réflexion et ceux qui étaient présents ont suggéré ou rappelé des expos et des articles sur la question, que partage ce document.

## 4/ Liens avec le SMAC

Le SMAC est une association située dans les Hauts de France.

Voir : <https://www.smacasso.com/>

Elle propose une Biennale pour les élèves, appelée « Biennale des jeunes ». Le thème sera : « Hybride ». Chaque établissement participant présentera l'exposition itinérante. Le démarrage aura lieu en février-mars 2024.

Le projet est ambitieux, lourd à mettre en place. Nous le soutenons, mais sans avoir la disponibilité d'être plus actifs que cela. On ajoutera que la question délicate du financement nous a un peu ralentis.

## 5/ Notre reconnaissance, nos relais

Un journaliste de la PEEP (fédération de parents d'élèves) et un autre de l'Etudiant se sont adressés à nous. Ce dernier nous a interrogés sur notre mise en œuvre de l'IA.

> Notre association est reconnue comme représentant officiellement les enseignants d'arts plastiques.

Par ailleurs, pour des raisons pratiques de communication, nous aimerions avoir un professeur-relai dans chaque académie. Ce serait très utile pour joindre les collègues ou être joints par eux. Les actions en direction des IPR et des Recteurs et Rectrices, par exemple, seraient facilitées. Donc n'hésitez pas à vous proposer pour représenter votre académie. Rassurez-vous, la charge de travail sera légère et surtout à la fois rare et ponctuelle.



Nous rappelons à ce propos que nous pouvons envoyer des demandes au ministère ou aux inspecteurs au nom de Polychrome-edu, sans livrer de noms propres, quand elles sont de notre ressort et nous paraissent valides.

Avec l'accélération des réformes, nous avons besoin de faire remonter les informations ou de les livrer rapidement. Provoquez la rencontre, livrez votre savoir ! Nous pouvons toujours tenter de nommer et d'évaluer les besoins en collège et lycée.

## 6/ Échanges / quels axes, quelles perspectives ?

### Invitations possibles

- **Florence de Mèredieu** sur l'immatérialité
- **Nadège Laneyrie Dagen** serait aussi intéressante à inviter, pour la notion de paysage pour présenter la différence dans l'approche du paysage dans la peinture du Nord (primitifs flamands) et celle du Sud (Italie) tout en en précisant les processus : thématique se rattachant à celle de la Nature à l'œuvre.

voir : <https://urlz.fr/mqZD>



- **Nicolas Daubanes** sur le dessin, approche contemporaine et son processus créatif...

### Invitations programmées

- **Dominique Terasas**, présent aujourd'hui, formateur au PAF, professeur en collège et en lycée, professeur de cinéma, interviendra sur le cinéma d'animation. Il se demandera comment travailler avec le CAV avec les élèves et interrogera aussi la question de l'art et la nature.

### Quelques infos

A ce propos, il y aura un festival « Premier plan » à Angers : cycle « animation sur l'écologie ».

Une exposition au Centre Pompidou Metz se tient actuellement sur art et internet - Pour nous, elle est intéressante dans le cadre de l'entrée : « Arts sciences et techniques », « WORLDBUILDING - Jeux vidéo et Art à l'ère digitale »



<https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/programmation/exposition/worldbuilding>

## 4/ Problèmes et questions diverses, posés par les participants.

### L'intelligence Artificielle

Existe-t-il un débat au sein de l'Education Nationale sur les questions posées par l'IA, l'avenir des pratiques artistiques ? On peut s'inquiéter de ce qu'il n'y ait pas de débat là-dessus, alors que les élèves se renseignent beaucoup. Il y a urgence d'une réflexion sur ces questions.

Il faudrait organiser un débat national sur l'IA, faire une demande auprès de l'IG ... Quels intervenants ? Comment financer ? Quels artistes, quelles galeries...

Dans leur Grand Oral, les élèves travaillent sur ces problématiques liées à l'IA. Ils abordent l'inquiétude qu'elle suscite ou l'opportunité qu'elle peut représenter pour les AP. Elle entraîne en effet un débat sur l'acte de création, qu'elle bouleverse (ex : les élèves qui appellent leurs travaux « création », alors qu'il s'agit d'un plagiat ou d'une copie). On rappellera que l'exposition « Les Immatériaux » de Jean-François Lyotard, dans les années 80, posait déjà les problèmes de la Création Assistée par Ordinateur. Il n'y a pas d'offre de formation sur ces thématiques-là pour les enseignants. La transversalité des questions posées par l'IA n'a pas encore été abordée.

Nous pouvons nous référer au numéro de Beaux-Arts sur l'IA pour soulever les problèmes en cours et y puiser des noms pour des intervenants possibles.

Le BAL organise un séminaire automnal, « Images sans auteurs » a été un des sujets posés. On attend une nouvelle thématique de séminaire du BAL. Pourquoi pas sur l'IA ?

« Avant l'orage », l'expo à la Bourse du commerce met en jeu l'IA et la Nature à l'oeuvre.

Sur France-culture il y a des émissions et podcasts sur le Deep Learning.

—> On retrouve la question de l'avancée technique comme « pharmakon ». En Grèce antique, c'est la même appellation pour désigner à la fois le poison et le remède. Chaque fois qu'une nouvelle technologie apparaît, on peut se demander de quoi elle est le poison, de quoi elle est le remède. L'émission montre une mise en question de l'humanisme.



<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat/l-intelligence-artificielle-est-elle-un-nouvel-humanisme-9822329>

- Barbara Stiegler, professeure d'université à Bordeaux, est vigilante sur la question de l'éthique et de l'IA. Mais sa réflexion n'est pas liée aux arts ni aux images génératives.

Dans la réaction à chaud, est-ce possible de temporiser ? Quelle pédagogie est possible face aux questions contemporaines sur lesquelles la distance de la réflexion manque ? Ce problème des sujets à chaud se pose pour le Grand Oral. La question des IA est de ceux-là. On glane quelques éléments de réflexion : dans un article du Monde, est posé le problème du diplôme, dans un autre du Courrier international, comment toute une série de faits sociaux vont en être bouleversés : la sécurité, le remplacement d'emplois...

Position critique : avec l'IA, il s'agit de renvoyer à la machine notre capacité de réflexion et d'action. Or, les élèves ont besoin du contact humain, sont justement dans une démarche d'apprentissage : qu'est-ce que penser, réfléchir, apprendre ? On ne peut évaluer leur degré d'avancée dans leurs capacités réflexives s'ils ont sans arrêt accès à des logiciels qui réfléchissent à leur place sur des sujets, incluant même des fautes de leur âge pour mieux détourner le soupçon de copie.

L'IA projette des utopies, il y a ceux qui subissent et ceux qui décodent. Pour nous, profs d'AP : notre levier est l'analyse d'images : leur sens, leur fabrication, leur usage historique.

L'inquiétant, avec l'IA, Chat GPT par exemple, c'est que les contenus sont de plus en plus individualisés, on ne pourra bientôt plus déceler ce qui vient de Chat GPT .

- On connaît le problème des fakenews à partir des IA. Cette question se pose sans arrêt. Voir ou regarder : véracité ou pas. On sait que l'origine de la photo est un mensonge. On est dans une époque de désir de vérité. En ce sens, l'IA ne change pas grand chose.

## Question des références

Dans l'Académie de Reims : on a cherché un corpus d'œuvres incontournables. On n'était pas tous d'accord. La question de la référence, ce qui vient des élèves, les questions qu'ils se posent, et les références qui vont nourrir nos élèves. Elles ne sont pas toujours celles qui viennent des artistes les plus connus.

> Proposition : refaire une visio sur les questions au programme : les échanges sont enrichissants et éclaircissent les problèmes.

Au collège, cela déborde. Où est le commun ? On constate des problèmes d'atomisation de l'Éducation, de la particularité, les inégalités de traitement sont choquantes et marquantes.

**Réforme** : dans le registre des problèmes dans l'EN, la réforme du lycée professionnel est très inquiétante : tout est localisé, les enseignements se font en fonction de besoins économiques supposés d'une Région.

Nous arrêtons la réunion à la fin du temps imparti.

12H20

Fin de l'assemblée Générale.

Présidente

Co-président

Séverine BRAUD

Jérémy LOPEZ

