

# Polychrome Polychrome Polychrome

Association Nationale des Professeurs d'Arts Plastiques

## NEWSLETTER INFO LETTRE N°5 / 13 février 2024

**Cher·e·s adhérent·e·s, collègues professeur·e·s d'arts plastiques, comme vous le savez, l'heure est à la mobilisation. Polychrome-edu s'active.** L'équipe qui représente le COLLEGE aura besoin d'être renforcée. Tout le monde y a sa place, n'hésitez pas à nous écrire si vous voulez nous rejoindre dans l'équipe du bureau :  
association.artsplastiques@gmail.com

### ❖ POLYCHROME-EDU SE MOBILISE DES RÉFORMES À VENIR

**Le 16 janvier, Emmanuel MACRON a annoncé une réforme de l'Education. D'autres déclarations et publications vont dans ce sens. Pour nos commentaires, nous nous sommes appuyés sur les sources ci-dessous.**

**Rappel : Août 2023 (mise à jour) L'organisation des enseignements obligatoires et facultatifs collège :**  
<https://www.education.gouv.fr/les-horaires-par-cycle-au-college-9884>  
<https://eduscol.education.fr/619/l-organisation-des-enseignements-au-college>

**16 janvier 2024 : déclaration d'Emmanuel MACRON :** <https://www.dailymotion.com/video/x8rir0m>

**25 janvier 2024 : déclaration d'Amélie Oudéa-Castera aux recteurs à la Sorbonne :**

<https://www.education.gouv.fr/discours-d-amelie-oudea-castera-en-sorbonne-380667>

[https://www.youtube.com/watch?v=samAMQZgbfQ&feature=youtu.be&ab\\_channel=%C3%89ducationFrance](https://www.youtube.com/watch?v=samAMQZgbfQ&feature=youtu.be&ab_channel=%C3%89ducationFrance)

**30 janvier 2024 : publication de l'avis sur l'organisation des enseignements au collège :**

<https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

**06 février 2024 : audition d'Amélie Oudéa Castéra auprès de la commission parlementaire Education et culture :** <https://www.dailymotion.com/video/x8s9ybk>

## **Polychrome-Edu demande des éclaircissements sur les points suivants :**

**- Renforcer l'EAC : Le chef de l'Etat a plaidé pour le renforcement de l'éducation artistique et culturelle dans les écoles, notamment pour la musique et les arts plastiques.**

C'est une bonne nouvelle. Mais qu'entend-il par un « renforcement » ?

Pour rappel, l'EAC (l'éducation Artistique et Culturelle) est à distinguer de l'enseignement artistique hebdomadaire et obligatoire. On ne peut donc pas parler « d'enseignements des EAC » comme avait pu l'évoquer Amélie Oudéa-Castera lors de son audition du 6 février.

Restons très vigilants à propos de l'utilisation des termes « l'EAC » et « enseignement des arts plastiques ». C'est une source de glissement et peut-être de changement de caps pédagogique et politique. Le projet et les objectifs ne sont pas les mêmes !

**- L'« Histoire de l'Art » (discours d'Emmanuel Macron du 16 janvier) ou l'« Histoire des arts » (discours d'Amélie Oudéa-Castera du 25 janvier) ? Quel enseignement obligatoire ?**

Dès le collège ? En nous sollicitant ? En relation avec d'autres enseignements ?

Il semblerait, selon des informations récentes mais incertaines, qu'il s'agisse de l'enseignement « Histoire des arts » qui a déjà un programme dédié et peut être aujourd'hui encore choisi au brevet. En ce cas, il n'y aurait pas de changement.

**- Le Théâtre deviendra « un passage obligé »**

Si l'on suit le discours d'AOC du 06/02/24, le théâtre se développerait à la rentrée 2024 en renforcement des structures existantes (clubs, ateliers...). Mais pour 2025, nous retenons que l'Histoire de l'art et le Théâtre doivent être « au cœur des maquettes scolaires ». En ajoutant des heures ? En créant des options, des classes à horaires aménagés ou des clubs ? Est-ce un danger pour nous au niveau des DGH ? Nous devons éclaircir ce point ! Nous avons développé dans un texte informatif des problèmes qui se poseraient s'ils devenaient un enseignement obligatoire à part entière pour les années suivantes :

<https://polychrome-edu.fr/index.php/2024/02/05/mobilisation-pour-lenseignement-des-arts-en-college/>

**- Concernant la formation des enseignants : les journées pour bénéficier d'une formation seront inscrites hors temps pédagogique (soit durant la première semaine des vacances scolaires, soit le mercredi après-midi et/ou en soirée)**

Nous nous opposons fermement à ce transfert. D'autres solutions existent comme celles mises en œuvre dans le primaire où les temps de formations d'une semaine voire 2 semaines sont sur temps scolaire et, pour autant, les élèves ont cours puisqu'ils sont pris en charge par des enseignants-stagiaires, encadrés par des maîtres formateurs. Cette piste a été évoquée à Géraldine BANNIER, Vice-présidente de la commission Education et Culture.



## **NOS DEMARCHES :**

- **VENDREDI 26 JANVIER** : Entretien avec Géraldine BANNIER, vice-présidente de la commission parlementaire Education et Culture (et députée de la Mayenne) pour partager et faire remonter nos inquiétudes.

- **MARDI 27 FEVRIER** : RDV auprès du ministère représenté par Edouard GEFFRAY, directeur de la DGESCO

- **DATE EN ATTENTE** : Une demande de rendez-vous a été formulée auprès de la présidente de la commission parlementaire Education et Culture (et députée de Moselle).

- demande de rendez-vous avec l'APEMU au HCEAC (Haut Conseil de l'EAC :

<https://www.education.gouv.fr/le-haut-conseil-de-l-education-artistique-et-culturelle-11552> ).

- sera réalisé un communiqué sur l'enseignement artistique pour la conférence des associations

- sera réalisé un communiqué aux députés sur nos disciplines artistiques avec pour objectif de discerner « EAC » et « enseignements artistiques »

- Polychrome-edu est signataire de l'appel à un Grenelle alternatif de l'éducation initié par l'AFEF :

<https://www.afef.org/halte-la-casse-de-lecole-une-riposte-collective-simpose-0>

### **Nous invitons tous nos collègues à :**

- contacter et informer vos députés, y compris avec des membres de l'APEMU (<https://apemu.fr/contact> ). Si besoin d'accompagnement, pensez à nous écrire.

- déposer une motion dans vos établissements lors des CA et lecture des DGH. Vous pouvez vous appuyer sur notre communiqué pour cette écriture (<https://polychrome-edu.fr/index.php/2024/02/05/mobilisation-pour-l-enseignement-des-arts-en-college/>).

- interpeler vos IA-IPR et vos chefs d'établissements sur ces sujets

- rejoindre et aider l'AFEF à préparer son texte : <https://digipad.app/p/626608/711c666fc6b9a>

- faites-nous part de vos actions. SOYONS VISIBLES !

Nous avons besoin de forces vives pour mener toutes ces actions. Dites-nous sur lesquelles vous souhaiteriez nous rejoindre.

## ❖ CYCLE DE CONFÉRENCES POUR LE COLLÈGE ET LE LYCÉE :

Nous rappelons ici que toutes les conférences réalisées sont enregistrées et déposées dans la ressource (espace virtuel réservé aux adhérents). La plupart des intervenants partagent également leurs supports de présentation. De la matière précieuse pour nourrir nos programmes !

## PROCHAIN RDV / SUR LA PÉRIODE FIN MARS- AVRIL :

Autour de la pratique d'exposition : L'Agence Créative pour l'Art Contemporain

[agence-creative.com](http://agence-creative.com)

L'Agence Créative est une organisation artistique « protéiforme expérientielle ». Elle se déploie sous la forme de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels, visuels ou invisuels dont les objectifs sont de provoquer des situations d'interaction entre les personnes et l'art contemporain dans le respect de leurs identités culturelles et en accord avec les droits culturels.



Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Rusell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'expositions de différentes tailles avec une vitrine. Ces micros-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés où non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

## ❖ INFORMATIONS GÉNÉRALES

### ACTU LYCÉE

**BAC Session 2025 : Le nouveau thème et les précisions concernant l'œuvre restante pour Nature à l'œuvre**

Des erreurs et incohérences étaient présentes durant la première publication. Nous étions plusieurs à avoir alerté les rédacteurs. Nous vous partageons ci-dessous [le programme rectifié](#).

(Parution dans le B.O du 4 janvier 2024 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo1/MENE2330071N> ).

### A retenir :

- **thème 1 : NATURE À L'ŒUVRE** : seule l'œuvre de Rosa Bonheur reste présente. De fait, *Labourage nivernais* de 1849 devient support d'examen pour ce thème.

La disparition de l'œuvre de Miguel Chevalier nous semble étonnante au regard des entrées d'analyse conservées et des questionnements transversaux et interdisciplinaires.

- **thème 2 : DOCUMENTER OU AUGMENTER LE RÉEL** : 2 nouvelles œuvres à explorer :

- Joseph Vernet (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm, Paris, musée du Louvre ;
- Andreas Gursky (1955-), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM)

→ Ce nouveau thème sera l'occasion pour nous de vous proposer un temps d'échanges et de nouveaux intervenants pour traiter la question du réel, sa documentation ou sa manipulation, notamment via le médium photographique

- **Concernant les domaines, entrées et questionnements priorités, peu de changements mais quelques incohérences :**

### Ce qui disparaît :

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée **Monstration de l'œuvre vers un large public** : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Cette disparition nous semble étonnante au regard du nouveau thème

### Ce qui est nouveau :

- Domaine de la présentation : La présentation de l'œuvre. Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)
- La figuration et l'image, la non-figuration. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

## Ce qui est conservé :

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre :

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo. **Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.**

Champ des questionnements artistiques transversaux

- **L'art, les sciences et les technologies** : dialogue ou hybridation.

\* **Pour le commentaire critique** : *Arts, sciences et technologies* semble rester d'actualité.

**À très bientôt, par mail, en visio ou de visu,**

**Séverine, Jérémy, Fabienne, Laurent, Katelyne, Corinne, Claire**

**Les membres du Bureau Polychrome-Edu**

**[association.artsplastiques@gmail.com](mailto:association.artsplastiques@gmail.com)**