

Ce travail en réseau, collaboratif, s'est produit entre collègues volontaires, engagés, soucieux d'apporter aux élèves des cours de qualité et de les préparer au mieux aux épreuves du baccalauréat ainsi qu'à leur poursuite dans le supérieur.

Suite à des échanges avec nos collègues sur le territoire national (Bordeaux, Lille, Maroc, Metz-Nancy, Nantes, Nice, Paris, Reims) nous avons pu nous rendre compte d'une grande disparité d'une académie à l'autre, que cela soit dans la prise de contact des IPR et ou dans leurs propositions de travail. Les collègues de Nice et de Reims nous ont fait un retour très positif des moments d'échanges et d'écoute avec leur IPR, quand d'autres n'ont eu ni contact, ni sollicitation, ni même la connaissance des sujets zéros. Cela nous interpelle et nous inquiète à l'heure où, nous devons constamment nous battre pour défendre nos heures dans nos établissements alors que nos effectifs grimpent. Le chantier est conséquent, c'est ainsi que de nombreuses questions émergent que nous aimerions pouvoir vous soumettre en vue d'une préparation efficace de nos élèves de Terminale spécialité aux épreuves du baccalauréat en Arts Plastiques et au Grand Oral, dans un contexte de reprise post-confinement et de réforme.

Programme et calendrier des épreuves

1 - Les modalités et le programme limitatif ont été transmis tardivement et le contexte de reprise post-confinement nous met face à des élèves qui n'ont pas abordé tout le programme comme cela était initialement prévu en classe de première. Nous aimerions que, au moins pour cette année, des priorités soient fixées au niveau national.

2 – Si, en terminale, les épreuves se déroulent en mars comme cela est indiqué sur les documents d'Eduscol, il n'y a que 21 semaines soit 126 h au maximum (sans compter les impondérables récurrents chaque année : sorties, conseils de classe, formations, réunions, stages, grèves, absences, ...). Les sujets zéros tels qu'ils nous ont été transmis par nos IPR¹ paraissent impossibles dans ce contexte et avec ce calendrier. Nous ne pouvons pas traiter plus de deux questions sur les trois du programme limitatif et devrions supprimer la partie 2 de l'épreuve écrite.

3 - Pour les épreuves écrites et orales, les sujets zéros proposés tiendront-ils compte des remontées des différents inspecteurs ayant organisé des réunions de travail et seront-ils accompagnés d'une grille d'évaluation ?

4 - Pour l'oral, le travail plastique, présent pour 75 % du temps de travail, devrait aussi faire l'objet d'une évaluation à l'épreuve orale finale. Dans l'ancienne formule, le dossier plastique était évalué sur 12 points et la prestation orale sur 8 points. Dans le Bulletin officiel spécial n° 2 du 13 février 2020, cette répartition apparaît par parties sans que les compétences plasticiennes soient ciblées (!). Ce critère devrait a minima être précisé dans la grille d'évaluation.

Pour le programme limitatif, la confusion sur l'œuvre de Barbara Kruger est sujette aussi à questionnement.

Barbara Kruger : *sans titre*, 1994/95 est la date donnée dans le corpus national sans aucune reproduction (exposition intitulée "Notre siècle"). La documentation trouvée sur l'œuvre via les moteurs de recherche correspond à celle de la seconde version proposée en 2013 toujours au musée Ludwig à Cologne, mais dans une autre salle. Cette seconde version issue de l'exposition intitulée "pas encore titré, nouveau et éternel au musée Ludwig" est plus riche que la première, dans la mise en scène de la salle d'exposition exploitant sol et plafond en prime.

1 - Serait-il possible de préciser laquelle des deux versions nous devons étudier ?

2 - Que faire du risque de confusion à partir du texte ?

Questions et interrogations relatives aux épreuves écrites

¹ Dans certaines académies seulement entre collègues, sans informations complémentaires, ni réunion de travail, ni en présentiel, ni en visio.

PARTIE 2, Sujet A

Nous souhaiterions avoir un complément d'informations sur les points suivants :

- 1 - Une introduction est-elle attendue ?
- 2 - Un axe de réflexion précis dans la structure du propos du candidat, doit-il avoir une approche objective, subjective, les deux ?
- 3 - Est-il attendu des candidats des références artistiques et si oui, quel en serait le minimum attendu ?
- 4 - Quelles compétences sont visées à l'issue de ce commentaire critique ?
Nous aurions besoin d'avoir connaissance des critères d'évaluation et d'exemples pour préparer au mieux les élèves à cette nouvelle modalité de travail.

PARTIE 2, Sujet B

Concernant cette épreuve :

- 1 - Les croquis réalisés par le candidat sont-ils comptabilisés dans la mention 1 à 2 pages rédigées, si on se base sur le terme "rédigées" du texte ou sont-ils considérés comme des annexes ? Y aura-t-il des feuilles spécifiques prévues à cet effet le jour des épreuves ?
- 2 - Qu'appelle-t-on intégrité de l'œuvre ? Prenons l'exemple d'une exposition qui a eu lieu sur Raphaël récemment, un collègue nous rapporte que dans le cadre d'une partie virtuelle, l'œuvre "*L'Ecole d'Athènes*" était visible via un casque en 3D... Une telle proposition faite par un candidat ne remettrait-elle pas en cause l'intégrité de l'œuvre ?
- 3 - Les modalités précisent qu'une et une seule des œuvres du corpus doit être choisie et que l'on doit s'y limiter. Quel sens cela peut-il donner à la construction d'un "projet d'exposition" ?
- 4 - Quel est l'intérêt de cette demande si les élèves sont limités dans leur choix ? Si l'œuvre fait déjà exposition, qu'elle est *in situ*, immersive... et c'est le cas de plusieurs œuvres du corpus. Que lui reste-il à aborder ? Quelle en est la pertinence ? Des éléments nous manquent pour comprendre l'objectif de cette question.
- 5 - Peut-on inviter le candidat à convoquer d'autres œuvres pour rédiger sa note d'intention ? Cette mention n'est pas précisée dans les textes et permettrait de rendre l'épreuve plus riche.
- 6 - Nous tenons aussi à alerter de la disparité qui va s'opérer pour certains élèves qui auront accès ou non à des expositions selon le territoire. De plus, les conditions sanitaires en vigueur actuellement pourraient nous limiter dans nos déplacements.
- 7 - Que vise-t-on comme compétences dans cette note d'intention ?

Nous aurions besoin d'avoir connaissance des critères d'évaluation et d'exemples pour préparer au mieux les élèves à cette nouvelle modalité de travail.

Questions et interrogations relatives à l'épreuve orale

- 1 - Comment distinguer le carnet de travail et les esquisses glissées dans le dossier sans faire doublon ?
- 2 - Il est précisé dans les textes que les productions des élèves "doivent être transportées et disposées par le candidat dans la salle d'examen sans aide extérieure" mais est-ce à dire que les élèves seront limités dans le matériel à prévoir pour la présentation de leur projet abouti durant ce temps de préparation ? Peuvent-ils venir avec un grand sac, un petit caddie... car le principe de présentation à partir du carton à dessin n'est plus spécifié.
- 3 - Pourront-ils apporter un chevalet, des lampes, des draps ? Pourquoi donner autant de temps s'il ne peut y avoir un tel accrochage ?
- 4 - Le carnet de l'élève peut-il être entièrement numérique ?
- 5 - La question de l'envoi du carnet de travail aux jurys 15 jours avant pose souci. Comment s'assurer que le carnet ne sera pas perdu, ni abîmé... Pourquoi cet envoi est-il sujet à autant de contraintes alors qu'il n'est même pas évalué ? Pourquoi ne pas laisser le candidat venir avec le jour même, afin que le jury en prenne connaissance 5 à 10 minutes avant l'entrée du candidat ou pendant son temps d'installation ? Ces modalités sont et seront anxiogènes pour

le professeur, l'établissement et l'élève, chronophages d'autant que les effectifs sont très élevés depuis la réforme.

6 - PROPOSITION : étant donné la parution au BO de cette mention de 15 jours (à moins qu'il puisse y avoir un rectificatif), peut-on imaginer envoyer juste une à deux photos au jury (pour transmettre l'atmosphère, la composition du carnet) en respectant les *15 jours avant* pour être dans les textes, puis le laisser en possession de l'élève pour que le jury puisse le consulter le jour de l'oral pendant que l'élève s'installe par exemple (ou avant). Rappel : les textes précisent qu'il ne fait pas l'objet d'une évaluation.

Questions et interrogations relatives au Grand oral :

1 - Peut-on avoir des exemples de questions en *spécialité arts plastiques* et en *transversal avec d'autres spécialités* ?

2 - Peut-on relier les questionnements transversaux des arts plastiques aux questions du grand oral pour plus de cohérence ?

3 - Nos élèves étant des plasticiens, peuvent-ils apporter des productions plastiques lors de ce grand oral en plus de ce qui leur sera peut-être demandé sur place (croquis...) ?

Suggestions supplémentaires

1 - Serait-il possible d'envisager dans le cadre de la Formation continue, une formation nationale en faisant intervenir en visio des conférenciers sur les œuvres du programme limitatif car nous sommes démunis face au peu d'informations ou documentations dont nous disposons actuellement (Barbara Kruger, Huang Yong Ping, Kentridge bien que l'exposition au LAM à Villeneuve d'Ascq soit prolongée l'œuvre à étudier n'y figure pas...). Cela pourrait se faire via des présentations multimédia qui pourraient être diffusées à tous comme support.

2 - Serait-il envisageable que Monsieur l'Inspecteur Général, concernant cette réforme et dans le contexte actuel, s'adresse à l'ensemble des professeurs enseignants en lycée (lors d'un webinaire, par exemple) afin de proposer une réponse institutionnelle qui prenne en considération les questions et les difficultés anticipées ci-dessus ?

Lors de cette intervention, le mot "projet" utilisé à deux reprises dans les programmes et sujets avec deux sens différents pourrait-il donner place à un cadrage des attendus en pratique ?

En effet, le "projet abouti" demandé aux élèves pour l'épreuve orale semble pour les enseignants une contradiction (voire un oxymore) avec la définition qu'ils donneront dans la partie du programme intitulée "du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale". Comment cerner la demande faite aux élèves ?