

Aller plus loin par soi-même (et ouvrir grand les yeux)

Quels sont les lieux où sont prises les images ?

Plusieurs photographies de Damien Rouxel reprennent des mises en scène déjà vues. Mais au fait, où les a-t-on réellement aperçues ? Quelles sont les sources auxquelles l'artiste puise son inspiration ?

Quels liens se nouent-ils entre ces lieux et les portraits ?

Pourquoi la ferme devient-elle une référence universelle, transformant l'autoportrait en miroir que nous tend l'artiste ?

Aller plus loin par soi-même (et photographier)

On a tous un téléphone portable avec soi, et il semble difficile de ne pas avoir déjà fait un selfie au moins une fois.

Serait-ce forcément par narcissisme et exhibition qu'on déclencherait la photo ? Il est à espérer que non !

Pour le vérifier, tentez de réaliser trois autoportraits différents :

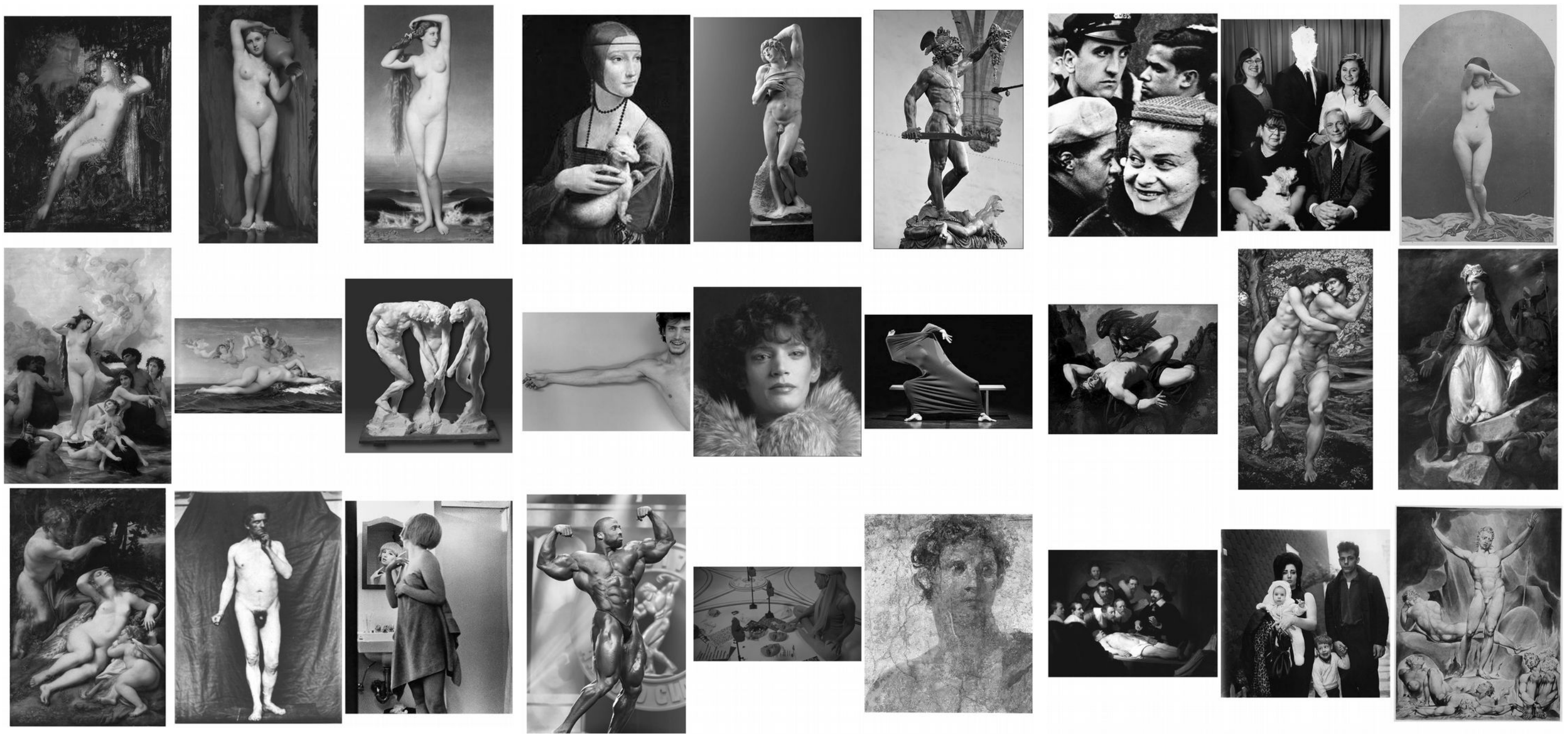
1. Autoportrait pour que n'importe qui me reconnaisse dans la rue.
2. Autoportrait pour que l'on comprenne qui je suis, ce que je fais.
3. Autoportrait pour que l'on comprenne qui je veux être, ce que j'aimerais réellement faire.

Qu'est-ce qui change dans les trois prises de vue ? Quelle est la part documentaire et la part de fiction visibles dans chaque photo ? Lequel de ces autoportraits semble le plus proche de vous ?

Aller plus loin par soi-même (et dialoguer)

<http://lezard-curieux.heb3.org/expo.html> Pour trouver des infos supplémentaires sur l'oeuvre de Damien Rouxel. L'artiste est également présent la première semaine de l'exposition, et vous accueille entre 12 heures 15 et 14 heures.





Voici quelques images qui innervent l'imaginaire de Damien Rouxel, les grands peintres classiques croisent les artistes d'aujourd'hui, et les reporters les anonymes qui ne veulent plus voir leurs photos. Vous n'avez que l'embaras du choix, cherchez bien, vous trouverez entre autres **Léonard de Vinci, Michel-Ange, Rembrandt, Ingres, Nadar, Auguste Rodin, Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe...** Et les autres.

Présent depuis l'Antiquité, abandonné à des fins religieuses, sublimé par les Maîtres Flamands et torturé par la photographie, l'Art du portrait a tracé une ligne sinieuse suivant les courbes aux aspects variés de l'histoire de l'Art.

Qu'il soit d'apparat, psychologique, allégorique, intime, mimétique ou idéalisé, dans l'histoire de l'Art, le portrait répond toujours aux mêmes objectifs et aux mêmes questions. La volonté d'idéalisation et de réalisme reste même encore plus que jamais d'actualité, où chacun d'entre nous veut apparaître en public ou sur les réseaux sociaux sous son meilleur profil.